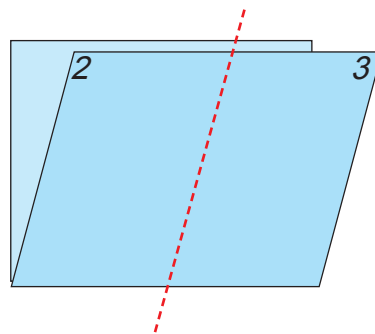
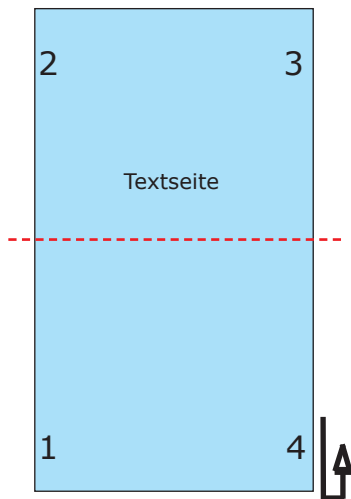


# TOURIFÜHRER VENEDIG

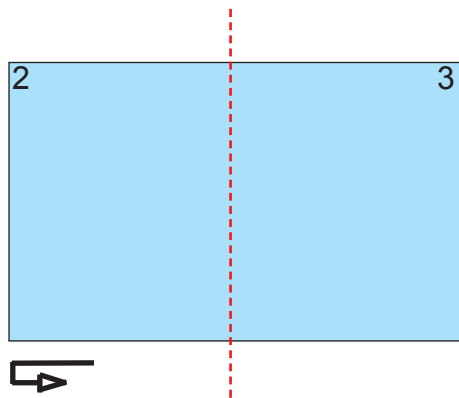
## AUSDRUCKEN FALTEN AB IN DIE TASCHE

Dies ist die Faltanleitung ihres persönlichen Reiseführers zum Ausdrucken. Wir hoffen, dass er Ihnen auf Ihrer Reise nützliche Tipps und kleine Anregungen geben kann. Wir wünschen Ihnen einen schönen Urlaub!



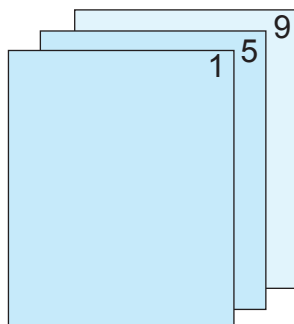
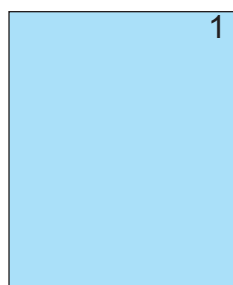
1

Falten Sie die untere Hälfte der Blattes nach hinten. Die Seiten zwei und drei sollten sichtbar vor Ihnen liegen.



2

Falten Sie Seite zwei auf Seite drei, so dass Seite eins sichtbar vor Ihnen liegt.



3

Folgen Sie den Anweisungen erneut für die folgenden Seiten und heften Sie Seite fünf hinter Seite vier, Seite neun hinter Seite acht und so weiter.

## 2.

Inhalt	Seite
Einleitung	3
Offiziell	5
Dont`s	6
Kultur	7
Highlights	9
Nachtleben	11
Essen & Trinken	13
Cafes	15
Nachtleben	16
Touris Best	19
Canal Grande	21
Dogenpalast	22
Karneval in Venedig	23
Markusdom	24
Seufzerbrücke	25
Teatro la Fenice	26
Geschichte	28

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

## 3.

### Einleitung

Venedig, die Stadt die etwas Geheimnisvolles, Mystisches umgibt. Viele Romane handeln in der Stadt mit den kleinen Gassen und Kanälen. Bedichtet, besungen und beschworen wurde die Stadt durch Dichter und Musiker. Sie gilt als Ruhopol für Menschen mit Hast, als Ort der Findung für die, die auf der Suche sind. Tod und Leben ist an diesem Ort, der sich selber dem Meer überlassen muss, näher zusammengerückt, als an den meisten anderen Orten dieser Welt.

Man kennt Venedig als Stadt der Gondeln und Kanäle, der alten Palazzi und Kirchen, des Karnevals und der Museen. Es ist eine Stadt, die Melancholie in sich zu tragen scheint. Die Gondeln tragen Trauer, die Zeit nagt am schönen Kleid der Häuser und die Stadt versinkt unwiederbringlich im Meer, jedes Jahr ein wenig mehr. Es ist ein Alterungsprozess, der die Einzigartigkeit und Vergänglichkeit grade dieser Stadt bewusst werden lässt.

Venedig ist eine besondere Stadt, gebaut auf Stelzen trotz sie tapfer dem Meer. Gebäude aus mehreren Jahrhunderten erzählen von der Pracht und dem Reichtum vergangener Zeiten. Kaum eine andere Stadt hat auf so kleiner Fläche so viel Kunstgeschichte zu bieten, wie Venedig. Jede kleine Kirche, jeder Palast, jedes Stadthaus kann Gemälde und Kunstwerke verschiedener Jahrhunderte vorweisen. Kunstschulen und Museen zeigen zusätzlich, was sich im Laufe der Jahrhunderte in der Stadt angesammelt hat. Jedoch sollte man nicht verges-

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.billigreisen.de](http://www.billigreisen.de)



**TOURIFUEHRER**  
**VENEDIG**

Autor: Uta Weber

Venedig ist die Stadt der Inseln, Brücken und Kanäle. Sie fasziniert jedes Jahr unzählige Besucher aus aller Welt. Sie berührt die Herzen der Menschen durch ihre reine Anwesenheit. Um die Schönheit Venedigs zu erkennen, muss man seine Füße auf den Boden dieser wunderbaren Stadt gesetzt haben.

Venedig trägt einmal im Jahr zu Karneval ein buntes Kleid. In Venedig ist Karneval ein Spiel des Versteckens. Masken dienen dazu, dass die Menschen sich gegenseitig nicht erkennen können. Sie tragen lange Roben und Kleider, sowie Masken, die das ganze oder das halbe Gesicht verbergen. So bleibt man unerkant. Zurück geht diese Tradition bis auf das Jahr 1268. Ursprünglich sollten so die gesellschaftlichen Hierarchien in der Zeit des 10tägigen Karnevals festes aufgehoben werden. So konnte in der Zeit jeder die Identität annehmen, die er wollte. Heute zieht es sehr viele Besucher zum Karneval nach Venedig. Straßenkarneval wird hier nicht gefeiert. Die meisten Feiern finden in Sälen statt.

Für Verliebte und Jungvermählte zählt Venedig noch heute zu einer der romantischsten Städte dieser Welt. Sie träumen von einer Gondelfahrt durch die Kanäle oder von einem Essen bei Kerzenschein auf einer der Terrassen der unzähligen Restaurants der Stadt.

Venedig finden lassen. Epochen und dazu passende Brücken, die sich so nur in zeigt meisterliche Architektur aus verschiedenen sen, dass die Stadt an sich schon ein Kunstwerk ist. Sie

## 4.

Hilfe  
Allgemeiner Notruf: 113  
Polizei: 112  
Feuerwehr: 115  
ACI- Abschleppdienst: 116

## Dont's

### Gondeln

Man sollte nicht vergessen vor Fahrtbeginn einen Preis auszuhandeln. Die Preise sind sehr hoch und man sollte sich vorher mit dem Fahrer verständigen, wieviel man später bezahlt. In der Regel dauert eine Fahrt 50 Minuten.

### Gottesdienste

In vielen Kirchen, die Besuchern offen stehen, werden auch regelmäßig Messen gelesen. Man sollte diese möglichst nicht stören und die Kirche mit Respekt betreten.

### Tauben füttern

Auf dem Markusplatz kann man an einem Stand Futtermais für die Tauben kaufen. Die Tauben sind ohnehin gut genährt und das Entsorgen der Tüten auf dem Platz hat eine Geldstrafe zur Folge.

### Murano

Das berühmte Muranoglas wird auf einer Insel in der Nähe Venedigs hergestellt. Es wird versucht, möglichst viel Profit zu machen.

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Botschaft der Italienischen Republik  
Hirschmstr. 1  
10785 Berlin  
Tel.: 030- 25 44 00  
Fax: 030- 25 44 01 20  
E.N.I.T.  
Staatliches Italienisches Fremdenverkehrsamt  
Kaiserstraße 65  
60329 Frankfurt  
Tel.: 069 - 23 74 30  
Fax: 069 - 23 28 94  
IN VENEDIG  
Ente Nazionale Italiano per il Turismo (ENIT), Rom  
Via Marghera 2  
00185 Rom  
/Italien  
Tel.: (0039 6) 4 97 11  
Fax: (0039 6) 446 33 79, 446 99 07  
Botschaft der Bundesrepublik Deutschland  
Via San Martino della Battaglia 4  
00185 Roma  
Tel.: (0039 06) 49 21 33 19  
Fax: (0039 06) 49 21 33 19

IN DEUTSCHLAND

Offiziell

## Kultur

Venedig ist eine Stadt mit Kultur, die über Jahrhunderte in Palästen, Museen und Kirchen gesammelt und aufbewahrt wurde. Sogar große Kunstgegenstände stehen teilweise in kleinen Kirchen und Palästen. Einige Menschen bezeichnen Venedig auf Grund seiner Schätze, als ein großes Museum. Man kann sich vorstellen, dass Venedig für Kunstliebhaber ein Mekka ist, welches unmöglich in ein paar Tagen besichtigt werden kann. So steht für die meisten Besucher nach ein paar Tagen fest, dass sie diesen Ort erneut besuchen müssen.

### Collezione Peggy Guggenheim

Bedeutende Maler des 20. Jahrhunderts, unter anderem Picasso, Miró, Klee und Pollock, sind in diesem Museum zusammengetragen worden. Als Peggy Guggenheim 1979 starb, überließ sie ihre Sammlung der Stadt Venedig. Öffnungszeiten mittwochs bis montags von 10.00h bis 18.00h, samstags bis 22.00h. Es werden regelmäßig Sonderausstellungen gehalten. Palazzo Venier die Leoni, Dorsoduro, 701 – [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

### Galleria dell' Accademia

In einem eindrucksvollen Bau direkt am Canale Grande verbirgt sich eine außergewöhnliche Sammlung venezianischer Kunst aus der Zeit zwischen dem 14. und 18. Jahrhundert. Hier findet man alle Künstler mit Rang und Namen aus dieser Zeit. 25 Räume bieten dem Kunstliebhaber eine der außergewöhnlichsten Ausstellungen, die Venedig zu bieten hat. Sonntags von 9.00h bis 19.00h geöffnet, montags von 9.00h bis 14.00h, zwischen

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Das venezianische Kaufmannshaus aus vergangenen Jahrhunderten gewährt eindrucksvoll einen Blick hinter die Haustüren reicher Kaufleute der damaligen Zeit. In der hauseigenen Bibliothek liegen 200 000 Bücher sowie eine beträchtliche Gemäldesammlung von Tiepolo, Pietro, Longhi und Bellini. Öffnungszeiten sind dienstags bis sonntags von 10.00h bis 13.00h und 15.00h bis 18.00h, freitags und samstags bis 22.00h. Freitags und

### Pinacoteca Querini Stampalia

Marco  
vor Christi. Piazzetta San Marco, 52, Anlegestelle San

sind aus der Zeit zwischen dem 4. und 5. Jahrhundert 16. bis zum 19. Jahrhundert, die Exponate hingegen Sammlungen erstrecken sich über einen Zeitraum vom aus Privatbesitz reicher venezianischer Familien. Die Die meisten hier zu bewundernden Exponate stammen

### Museo Archeologico

Im 16. Jahrhundert entstanden in Venedig durch das Interesse am Osten viele Ikonen. Aus byzantinischer und nachbyzantinischer Zeit stammen die meisten Ikonen in diesem Museum. Die Ikonen wurden in der Zeit zwischen dem 14. und 18. Jahrhundert erstellt. Öffnungszeiten zwischen Montag und Samstag von 9.00h bis 12.30h und 13.30h bis 16.30h. Campo San Giorgio die Greci, 3412, Anlegestelle san Zaccaria

### Museo dell' Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini

Dienstag und Samstag täglich zwischen 8.30h und 19.30h geöffnet. Anlegestelle Accademia, Dorsoduro

**Galleria dell'Academia**

Die Akademie der schönen Künste entstand Mitte des 18. Jahrhunderts. Sie ist in einem ehemaligen Kloster untergebracht. Nicht nur Gipsbilder, sondern auch Gemälde aus Kirchen und von reichen Bewohnern Venedigs sind hier ausgestellt. Es wird ein Blick auf die in Jahrhunderten entwickelte Malereikunst Venedigs gewährt. Dorsoduro, 1060 Campo di Cartiá

**Markusplatz**

Der Markusplatz mit seinem Dom ist wohl der bekannteste Ort in Venedig. Auf diesem Platz, der mehrmals im Jahr unter Wasser steht, befindet sich der bekannte Campanile, der Dom steht hier und der Dogenpalast. Die Seufzerbrücke und der Gefängnispalast liegen ebenfalls direkt daneben.

**Palazzo Ducale**

Der Dogenpalast war Sitz des Dogen. Er wurde im venezianisch-gotischen Stil zwischen 1301 und 1438 erbaut. Orientalische Eindrücke vermitteln die großen Steinrosetten, welche an der Fassade der oberen Loggia angebracht sind. Hier hängen bedeutende Malereien venezianischer Künstler und das größte Ölgemälde der Welt. Von hier aus wurden die Verurteilten ins Gefängnis gebracht.

**Palazzo Vendramin- Calergi**

Auf der linken Kanalseite des Canale Grande liegt der im 16. Jahrhundert nach lombardischem Baustil erbaute Palast. Richard Wagner verbrachte zwischen 1882 und 1883 das letzte Jahr seines Lebens in diesem Palast. Im Winter ist hier ein Spielkasino untergebracht. Anlegestelle

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Der Palast, dessen Name „Gold“ bedeutet, besticht durch seine wunderschön restaurierte Fassade im hochgotischen Stil. Der Palast mit dem feinen und herausragenden Verzierungen des Mauerwerks gilt als einer der schönsten Paläste der Stadt.

**Ca` d`Oro**

Der Canale Grande ist der größte Kanal Venedigs und schlingt sich einmal durch die ganze Stadt. An seinen Seiten sieht man prachtvolle Gebäude, Paläste und Kirchen. Auf dem Kanal fahren günstige Linienboote, die teilweise häufige Stopps einlegen, um die Gäste entgegen zu lassen. Natürlich kann man auch mit Privatbooten den Canale Grande befahren, die Preise sind jedoch recht hoch.

**Canale Grande**

Im 9. Jahrhundert erbaut, wurde der Dom zur byzantinischen Basilika im 11. Jahrhundert ausgebaut. Ihre besondere Schönheit verdankt die Basilika den goldfarbenen Mosaiken. Vor der Kirche steht eine Nachbildung einer antiken Quadriga über dem Mittelportal, die in der Mittagssonne golden leuchtet.

**Basilica di San Marco****HIGHLIGHTS**

Samstags werden um 17.00h und um 20.30h für die Museumsbesucher Konzerte gehalten. Campiello Querini Stampalla, Anlegestelle San Zaccaria

le San Narcuola

**Palazzo Grassi**

Der Palast wurde im 18. Jahrhundert erbaut und war früher das bekannte Badehaus Degli Antonis. Heute werden im Auftrag der Fiat-Stiftung interessante Ausstellungen in diesem Palast gehalten. Geöffnet ist er täglich von 10.00h bis 19.00h, einige Monate sind durchgängig geschlossen. Anlegestelle San Samuele

**Ponte delle Gulie**

Die Brücke hat jeweils an ihren Enden einen Obelisken stehen. Sie führt über den zweit breitesten Kanal der Stadt, dem Canale di Cannaregio. Die Bahnhofsgegend wird von ihr mit dem alten jüdischen Viertel verbunden. Am Fuße dieser 180 erbauten Brücke findet sich ein kleiner Gemüse- und Fischmarkt. Das Relief der Madonna der Gondolieri schmückt einen der Pfeiler. Anlegestelle San Zaccaria

**Ponte Rialto**

Die Rialto Brücke ist wohl eine der bekanntesten Brücken Venedigs. Sie verbindet die Stadtteile San Marco und San Polo miteinander und ist mit Souvenirschändlern überlaufen. Rialto war einst ein Handelszentrum, von dem heute nur noch ein großer Gemüse- und Fischmarkt zeugt. Bereits 1264 gab es an dieser Stelle eine Brücke, die 1310 von einer Holzbrücke ersetzt wurde. In der Zeit von 1588 bis 1592 wurde die neue, 48 Meter lange und 22 Meter breite Brücke von dem Architekten Antonio Da Ponte entworfen und gebaut. Sie ist aus Stein erbaut und steht auf 12000 Pfählen, die in

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Die Kirche wurde auf über einer Millionen Holzpfehlen errichtet. Sie ist auf Grund eines Pestgebüde erbaut worden. Sie steht direkt am Canale Grande, im Stadtteil Dorsoduro. Jährlich wird zur Erinnerung an dieses Gelübde am 21. November eine Prozession über das Wasser geführt. Täglich von 8.30 bis 12.00h und von 15.00h bis 18.00h geöffnet. Anlegestelle Salute

**Santa Maria della Salute**

Der Name dieser Brücke bedeutet „die Brücke der Brüste“. Sie wurde im 16. Jahrhundert vom Magistrat errichtet und zeigt käufliche Mädchen mit freien Brüsten am Fenster sitzend. Sie sollte der Geschichte nach die jungen Männer wieder dazu verleiten, mit Frauen auszugehen. Zu jener Zeit waren homoerotische Neigungen schick. Anlegestelle San Silvestro

**Ponte delle Tette**

Die Seufzerbrücke verbindet den Dogenpalast mit dem Weg nach der Urteilsverkündung über diese Brücke in das Gefängnis gehen. So entstand der Name dieser Brücke. Anlegestelle San Zaccaria

**Ponte di Sospiri**

den Kanal gerammt wurden.

# 14.

Meeresfrüchte und Spaghetti, reichlich und einfach. Wenn man nicht besonders früh oder besonders spät kommt, sollte man einen Tisch reservieren. Zwischen Mitten Januar bis Mitte Dezember von montags bis samstags von Mittag bis 15.00h und von 19.00h bis 23.00h geöffnet. Castello 5225, calle Luga Santa Maria Formosa, Vaporetto Rialto

## Antiche Cantine Ardenghi

Hierher kommt man nicht nur des Essens wegen, sondern auch wegen des Erlebnisses. Hinter einer unscheinbaren Tür verbirgt sich ein gemütliches, rustikales Esszimmer mit altmodischen Bildern von Venedig an den Wänden. Gäste dürfen die köstlichen Gerichte aus dem Meer genießen, es ist auch möglich, dass der Chef mit in die Lieder einstimmt, die im Hintergrund laufen. Cannaregio 6369, calle della Testa, Vaporetto Fondamente Novo.

## Da Ignazio

Hier kommen die Einheimischen zum Essen. Die gemütliche Trattoria liegt zwischen dem San Polo Platz und dem Frari. Die Küche ist traditionell und reichhaltig, Antipasti, Meeresfrüchte, Risotto und natürlich Tiramisu sind auf der Speisekarte zu finden. Sonntags bis freitags geöffnet von Mittag bis 15.00h und 19.00h bis 22.00h. Geschlossen sind zwei Wochen zwischen Dezember und Januar und drei Wochen zwischen Juli und August. San Polo 2749, calle dei Saoneri, Vaporetto San Tomá

## L'Incontro

Dies ist eines der wenigen Restaurants in Venedig, die

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Lebendig und in ist dieses Restaurant, dessen Besuch man auf keinen Fall verpassen sollte. Hier gibt es

## Al Mascaron

4625, ponte San Provolo, Vaporetto San Zaccaria  
Geschlossen von Mittel Juli bis Mitte August. Castello  
Dienstags bis sonntags von 11.00h bis 23.00h geöffnet.  
An einer alten Brücke gelegen findet man diese Trattoria  
mit guten Preisen und nachbarschaftlicher Atmosphäre.

Vaporetto San Marcuola, oder Guglie  
geschlossen. Cannaregio 3054, fondamenta Capuzine,  
15.00h, samstags bis 3.00h morgens. Im August ist  
ihren Weg hierhin. Täglich geöffnet von Mittag bis  
Tische im Garten aufgestellt. Wenige Touristen finden  
günstigen Preisen angeboten. Im Sommer werden auch  
Meeresfrüchte und Fisch werden hier zu nicht immer  
Mitten in Cannaregio liegt diese Osteria direkt am Kanal.  
Hier werden die Speisen traditionell zubereitet. Vor allem

## Al Bacco

Cotteghe, Vaporetto Sant'Angelo, oder San Samuele.  
Im August geschlossen. San Marco 3447, calle delle  
und 7.00h bis 10.30h, samstags von mittags bis 3.00h.  
le seppie. Täglich geöffnet zwischen Mittag und 15.00h  
schen ein. Eine besondere Spezialität sind die Spaghetti con  
sche. Im Sommer lädt eine kleine Terrasse zum Verweilen  
Grassi Museums ist auch ein beliebter Ort für Einheimische.  
Diese familiengeführte Trattoria in der Nähe des Palazzo

## Al Bacareto

## Essen & Trinken

# 13.

# 15.

sich auf Fleisch spezialisiert haben. Es ist besonders, da der Chefkoch Sardinier ist und die Rezepte aus seiner Heimat mitgebracht hat. Nudelgerichte und Gnocchis sind ebenfalls eine Spezialität des Hauses. Im Keller lagern einige interessante Weine aus Sardinien. Geöffnet zwischen mittwochs und sonntags von 12.30h bis 2.30h und 19.30 bis 22.30, an Dienstagen von 19.30h bis 22.30h. Dorsoduro 3062, rio trá Canal, Vaporetto Rezzoico

## Cafes

Cafes sind in ganz Italien etwas ganz besonderes. Das erste Cafe in Venedig wurde 1683 eröffnet. Kaffee gehört zu der Lebensweise der Italiener, allein auf dem Markusplatz gibt es 24 verschiedene Cafes.

## Bar all'Angelo

Hier hat man eine wunderschöne Sicht auf den Platz Santo Stefano. Die Sandwichs und Brötchen sind köstlich, der Kaffee ebenso. Öffnungszeiten zwischen Juni und Oktober montags bis freitags und sonntags zwischen 6.30h morgens und Mitternacht. Zwischen November und Mai von 6.30h morgens bis 21.30h. San Marco 3464, campo Santo Stefano, Vaporetto Sant'Angelo

## Caffe Florian

Dieses Cafe existiert bereits seit 1720. Es hat wunderschöne, mit Holz abgetrennte Nischen, die auf das Jahr 1859 zurückzuführen sind. Rousseau, Goethe und Byron

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Mitten in San Marco liegt diese Bar, die bis 1.00h

## Al Cherubino

## Nachtleben

Diese kleine Designerbar liegt in einer Nebenstraße zwischen dem Manin Platz und dem San Luca Platz. Hier treffen sich die Jungen und Reichen Venedigs. Zum frühen Abend füllt sich die Bar, hier werden Cocktails ausgeschrieben. Nach Mitternacht füllt sich die Bar erneut. Besonders zu empfehlen sind die kleinen Brötchen, die hier zubereitet werden. Montags bis freitags von 9.00h morgens bis 1.00h morgens geöffnet. Samstags von 15.00h nachmittags bis 1.00h morgens geöffnet. San Marco 4118, calle della Bissa, Vaporetto Rialto.

## Vitae

Zitelle.  
tag. Giudecca 93, fondamenta della Croce, Vaporetto  
morgens bis Mitternacht geöffnet. Donnerstags Ruhe-  
und San Marco. Freitags bis mittwochs von 8.00h  
wunderschöne Terrasse mit einem Blick über die Zattere  
liegt direkt neben der Jugendherberge und hat eine  
Dies ist eine der freundlichsten Bars in Giudecca. Sie  
Cantona Veneta

haben hier ihre Zeit verbracht. Öffnungszeiten zwischen  
Mai und Oktober täglich von 10.00h morgens bis Mitter-  
nacht. Zwischen November und April sind die Öffnungs-  
zeiten zwischen 10.00h morgens und Mitternacht, mit-  
wochs ist Ruhetag. San Marco 56/59, Piazza San Marco

# 16.

die anderen Kneipen geschlossen haben. Geöffnet mittwochs bis montags von 22.00h bis 3.30h. Calle Caffetier, 1980, Anlegestelle Giglio

### Paradiso Pertuto

In dieser Trattoria treffen sich junge Menschen, die gerne die gute Küche bei Jazz genießen. Häufig wird Live-Musik gespielt. Donnerstags bis dienstags von 19.00h bis 2.00h, sonntags zusätzlich von 11.00h bis 15.00h geöffnet. Fondamenta della Misericordia, 2540, Anlegestelle Ca' d'Oro

### Piazza Caffé

An diesem ungewöhnlichen Ort, einer Mischung aus Piano-Bar und Disco, trifft sich die Jugend der Reichen und Schönen, die zu Besuch in der Stadt sind. Diesem Klientel sind leider auch die Preise angeglichen. Im Sommer donnerstags bis samstags von 21.00h bis 4.00h geöffnet. Ebenfalls zur Karnevalszeit geöffnet. Lungomare Gulielmo Maconi, 22, Anlegestelle Lido

### Torino a Notte

In der Nähe des Markusplatzes liegt diese Bar, in der man Longdrinks und Snacks zu guter Musik zu sich nehmen kann. Mittwochs findet eine Live- Jam- Session statt. Dienstags bis samstags zwischen 2.00h und 20.00h sowie 22.00h und 2.00h geöffnet. Campo San Luca, 4591, Anlegestelle Rialto

### Zoo

Bei sehr lauter Musik tanzen hier vor allem junge Leute, die auch aus den Nachbarstädten zu dieser Disco fahren. Im Sommer ist sie mittwochs, freitags und samstags

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

**Martini Scala**  
Auch nach Mitternacht kann man hier noch kleine Speisen zu sich nehmen. Im Hintergrund spielt dezent Klavermusik. Häufig ist hier die Anlaufstelle, nachdem

**Il Caffé**  
Besonders bei der einheimischen Jugend ist dieses Café sehr beliebt. Hier gibt es leckere Tramezzini und Panini. Von April bis Oktober gibt es auch Jazz, Blues, und Ähnliches auf dem Platz vor dem Café. Montags bis samstags von 7.00h bis 2.00h geöffnet. Campo Santa Magharuta, 2963, Anlegestelle Ca' Rezzonico

**Devils Forest Pub**  
Ein echter irischer Pub in dem man Dart spielen kann, Backgammon und in dem abends häufig Live-Musik zu hören ist. Dienstags bis sonntags von 18.00h bis 1.00h geöffnet. Campo San Bartolomeo, 5185, Anlegestelle Rialto

**Cantina Vecia Carbonera**  
Hier wird donnerstags und sonntags live Jazz und Latin gespielt. Der Wein und die Snacks sind lecker. Montags bis freitags von 10.00h bis 1.00h geöffnet, samstags und sonntags von 11.30h bis 24.00h. Rio Terà della Maddalena, 2329, Anlegestelle San Marcuola

morgens geöffnet hat. Viele Studenten und junge Menschen verbringen hier ihre Abende. Täglich von 10.00h bis 1.00h geöffnet. Calle San Antonio, Anlegestelle Rialto

geöffnet. Via Ca' Zorzi, 2, Tesserea, in der Nähe des Flughafens. Die Buslinie 5 hält fast genau vor der Tür.

### Touris Best

#### San Francesco del Deserto

Die kleine Laguneninsel liegt in der Nähe von Burano. Auf der Insel befindet sich ein wunderschönes Kloster, welches von Zypressen bewachsen ist. Dienstags bis sonntags lassen die hier ansässigen Mönche Besucher in ihr Kloster. Die Öffnungszeiten sind zwischen 9.00h und 11.00h sowie 15.00h bis 17.00h. San Francesco del Deserto

#### Basilica di San Marco

Der Markusdom ist eines der Wahrzeichen Venedigs. 2463 Säulen tragen den Markusdom. Mosaik, bereits aus dem 11. Jahrhundert, schmücken den Dom. Das Altarbild Pala d'Oro ist aus Gold. Ursprünglich bestand das heute noch sehr aufwändige Bild aus einigen hundert Perlen und Edelsteinen, welche teilweise von Napoleon geplündert wurden. Vor dem Dom breitet sich der Markusplatz aus, hier stehen vier vergoldete Pferde aus Bronze. Sie sind die einzige erhaltene Quadriga aus der Antike. Die Kirche ist täglich von 9.00h bis 18.00h geöffnet, der Domschatz ist von montags bis samstags von 9.45h bis 17.30h und sonntags von 14.00h bis 16.30h zu besichtigen.

Auf angemessene Kleidung sollte geachtet werden.

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

San Giorgio Maggiore  
Auf der kleinen Insel gab es bereits im 10. Jahrhundert ein Benediktinerkloster. Der Klosterbau wurde, von dem zur damaligen Zeit berühmten Baumeister Andrea Palladio im 16. Jahrhundert erbaut. Die Insel ist mit Zypressen bewachsen und ist auf jeden Fall einen Besuch wert.

**Palazzo Ducale**  
Der Dogenpalast ist das Zeichen der Macht in Venedig. Er ist 75 mal 71,5 Meter lang. Durch ein gotisches Portal wird Einlass zum Innenhof gewährt. Von allen großen venezianischen Künstlern hängen hier Exponate. Im Saal des Großen Rats ist ein beeindruckendes Deckenfries mit 76 Porträts von Dogen zu betrachten. Täglich geöffnet von 9.00h bis 19.00h, im Winter von 9.00h bis 17.00h. Piazza San Marco, Anlegestelle San Marco

**Palazzo Contarini del Bovolo**  
Im Innenhof dieses Palazzo steht ein Turm mit einer beeindruckenden Wendeltreppe, die gerne fotografiert wird. Sie gab dem Palazzo ihren Namen, denn Bovolo ist das italienische Wort für Schnecke. Täglich von 10.00h bis 18.00h geöffnet. Im Winter täglich zwischen 10.00h und 16.00h geöffnet. Anlegestelle Rialto

**Lido**  
Der Strand Venedigs ist im Sommer immer sehr überlaufen. Hier gibt es auf einer Strecke von 12 Kilometern Luxushotels, Spielkasinos und einige Filmfestivals. Hier lässt es sich nach einem anstrengenden Ausflugstag wunderbar entspannen. Verschiedene Bootslinien fahren direkt vom Bahnhof zum Lido.

Dutzend Paläste hochgestellter Persönlichkeiten aus der Zeit der Republik Venedig, so beispielsweise der Palazzo Grimani, zu erklären.

Verluste an historischer Bebauung, darunter eine Kirche, mußten im 19. Jahrhundert durch die Errichtung des Bahnhofs am westlichen Ende des Kanals verzeichnet werden. Das ist auch der Grund für den, für einen Bahnhof etwas seltsamen Namen: Stazione Ferroviaria S.Lucia. Zur Erinnerung an ebenjene abgerissene Kirche S.Lucia erhielt er diese Bezeichnung.

## Dogenpalast

Der Dogenpalast (ital.: Palazzo Ducale) in Venedig besaß in seiner Geschichte viele Funktionen: Regierungsgebäude, Justizpalast, Staatsgefängnis und es befand sich hier auch die Wohnung des Dogen. Es handelt sich um einen der bedeutendsten Profanbauten der Gotik überhaupt.

Im Norden grenzt der 71 x 75 m große Komplex unmittelbar an den Markusdom. Im Osten verbindet die Seufzbrücke den Palast mit dem Gefängnis.

Der erste Bau entstand 814 als Holzkonstruktion mit Wehrtürmen, zugänglich nur durch eine Zugbrücke. Im 12. Jh. wurde der Dogenpalast erneuert und mehr in die Stadt integriert. Bedingt durch das Anwachsen des Großen Rates auf fast 900 Mitglieder wurde ein größerer Neubau notwendig. Ab 1340 wurde daher der Südflügel mit der Sala del Maggior Consiglio (Saal des Großen

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Aus der Eigenschaft des Canal Grande als Hauptverkehrsader der Stadt ist die fast durchweg repräsentative

Randbebauung in Form von sechs Kirchen und mehrerer Gondeln (sog. tragheti) ein Übersetzen. Ermöglichen seit jeher an mehreren festgelegten Stellen Neben den Brücken und den städtischen Wasserbussen den soll, im Bau. den Bahnhof mit dem Piazzale Roma (Parkplatz) verbunden. Die Brücke des Architekten Santiago Calatrava, die vierte Brücke des Kanals. Dargestellt sich eine äußerst umstrittene war die Rialto-Brücke die einzige feste Verbindung über im 19. Jahrhundert (jeweils im 20. Jahrhundert erneuert) Bis zur Errichtung der Accademia- und der Scalzi-Brücke einer Holzbrücke errichtete gedeckte Brücke in Kalkstein. dabei um eine gegen Ende des 16. Jahrhunderts anstelle Kanal, deren älteste die Rialto-Brücke ist. Es handelt sich Santa Croce. Derzeit existieren drei Brücken über den 1000 Meter langen Kanal. Der Canal Grande trennt die Stadtviertel San Marco, Cannaregio und Castello von den weiter südöstlichen gelegenen Stadtteilen Dorsoduro, San Polo und Santa Croce. Derzeit existieren drei Brücken über den Kanal, deren älteste die Rialto-Brücke ist. Es handelt sich dabei um eine gegen Ende des 16. Jahrhunderts anstelle einer Holzbrücke errichtete gedeckte Brücke in Kalkstein. Bis zur Errichtung der Accademia- und der Scalzi-Brücke war die Rialto-Brücke die einzige feste Verbindung über den Kanal. Dargestellt sich eine äußerst umstrittene vierte Brücke des Architekten Santiago Calatrava, die verbunden. Die Brücke des Architekten Santiago Calatrava, die vierte Brücke des Kanals. Dargestellt sich eine äußerst umstrittene Randbebauung in Form von sechs Kirchen und mehrerer

## Canal Grande

Angestellte San Giorgio

Rates) errichtet. Zwischen 1424 und 1438 kam ein neuer Westflügel hinzu, wobei die verbliebenen Teile des unter Sebastian Ziani errichteten Vorgängerpalasts abgerissen wurden. Bei einem dritten Bauabschnitt kam ein neuer Ostflügel hinzu, der 1483 einem Brand zum Opfer gefallen war. Weitere Arbeiten am Palast beschränkten sich auf die Innenräume, insbesondere die Privatgemächer der Dogen im Ostflügel.

## Karneval in Venedig

Der Karneval in Venedig (ital. Carnevale di Venezia) hat eine sehr lange Tradition. Er wurde von Napoleon verboten und erst ca. 1980 in seiner jetzigen Form wiederbelebt.

Er dauert genau 10 Tage, beginnt am Wochendende vor dem "normalen" Karneval und endet am Aschermittwoch. Jedes Jahr findet er unter einem bestimmten Motto statt.

Neben den klassischen Masken aus Venedig (bautà und andere), den Masken der commedia dell'arte und historischen Kostümen finden sich dort immer mehr Fantasie-masken (auch "Tüllmonster" genannt) von z. T. hoher künstlerischer Qualität. Die Masken erfüllen meist den Zweck sich zu zeigen bzw. gesehen zu werden und ziehen daher auch zahlreiche Schaulustige und Fotografen aus aller Herren Länder an.

Während des Karnevals steigen die Preise in Venedig zumindest rund um den Markusplatz beträchtlich; oftmals sind auch die Hotels schon Wochen vorher ausgebucht

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Schulen Tizians und Tintoretto ersetzt, wobei das alte - im 16. bis 18. Jahrhundert nach Entwürfen aus den Jahrhundert. Einige wurden - besonders an der Fassade 12. Jahrhundert, der größte Teil aber entstand im 13. "Goldene Basilika" ein. Die Ältesten stammen aus dem (Gesamtfläche 4.240 m<sup>2</sup>) trugen dem Dom den Namen Fassade und Inneres. Die Mosaiken auf Goldgrund Marmor, Porphyr, Jaspis Serpentin und Alabaster zieren Kuppeln überwölbt sind. Über 500 antike Säulen aus der außer der Vierung auch die Kreuzarme durch bis zu 45 m hohen Domes, einer Kreuzkuppelkirche bei die Grundfläche (76,5 m Länge und 62,6 m Breite) des Stil. Ein griechisches (gleichschenkeliges) Kreuz bildet byzantinischen, die des 14. Jahrhunderts im gotischen Anbauten des 13. Jahrhunderts erfolgten noch im schiffen erweitert und erhielt ihre jetzige Form. Die die Markuskirche 1063 durch den Anbau von Seiten- Ursprünglich eine romanische Backsteinbasilika, wurde vor allem nach byzantinischen Vorbildern arbeiten.

dass die zu den Bauarbeiten herangezogenen Künstler Die enge Verbindung Venedigs mit dem Orient bewirkte, beendet war.

Bau, der nach mehrmaligen Unterbrechungen erst 1094 begann der Doge Pietro I. Orseolo mit dem Wiederaufbau einer Feuerbrunnst zu Opfer. Im selben Jahr Häuser einer Feuerbrunnst zu Opfer. Im selben Jahr andria geraubten Gebelne des Evangelisten Markus Hauskapelle des Dogenpalastes erbaut um die aus Alex- 828 gestiftet und in den Jahren 829 - 832 anstelle einer Die erste dem Heiligen Markus geweihte Kirche wurde

Markusdom

entworfen. Contini hatte auch bereits an der Rialto-Brücke mitgewirkt.

Vom Dogenpalast wurden die vom Dogengericht Verurteilten in die Haft oder zur Exekution über diese Brücke geleitet. Die "Seufzerbrücke" erhielt so im 17. Jh. ihren Namen, als Gefangene auf ihrem Weg ins Gefängnis von hier aus zum letzten Mal mit einem Seufzen in Freiheit die Aussicht auf die Lagune sahen.

Viele ähnliche Brücken wurden nach dem italienischen Vorbild ebenfalls Seufzerbrücke genannt, eine bekanntere unter ihnen ist die an der Universität Cambridge.

## Teatro La Fenice

Das Teatro La Fenice (mit vollem Namen Gran Teatro La Fenice di Venezia) ist ein bekanntes Opernhaus in Venedig.

### Geschichte

Nachdem im Jahr 1773 das damalige Opernhaus von Venedig dem Feuer zum Opfer gefallen war, konnte sich die Betreibergesellschaft und die Patrizierfamilie, welche die Eigentümer waren, nicht über einen Wiederaufbau einigen. Daraufhin beschlossen die Betreiber, ein eigenes Haus zu errichten. Dieses wurde am 6. Mai 1792 eröffnet und in Anspielung auf die Brandkatastrophe "La Fenice" (italienisch für Phönix) benannt. Die Bühne wurde schnell eine der bedeutendsten in Italien und Europa und erlebte zahlreiche Uraufführungen. Wie in Italien üblich, wurde damals im Karneval, zu Pfingsten und im Herbst

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Die Seufzerbrücke, (ital.: Ponte dei Sospiri, engl.: Bridge of Sighs), liegt zwischen dem Dogenpalast und dem alten Gefängnis in der italienischen Stadt Venedig und führt über den Rio di Palazzo, einen etwa acht Meter breiten Kanal. Die schmale, elf Meter lange weiße Kalksteinbrücke wurde im Jahre 1605 von Antonio Contini, einem Neffen von Antonio da Ponte, dem Erbauer der Rialto-Brücke,

### Seufzerbrücke

Die in zwei Stockwerke geteilte Hauptfassade besitzt fünf eindrucksvolle Portale, deren drei mittlere zur Vorhalle führen. Das mit Löwenköpfen verzierte Haupttor umgeben drei Bogen mit Skulpturen aus dem 13. Jahrhundert, welche die venezianischen Zünfte, die zwölf Monatszeichen und Allegorien der Tugenden darstellen. Das Bogenmosaik "Jüngstes Gericht" stammt von 1816. Vor der Fensteröffnung im oberen Stockwerk, steht auf einer Galerie eine Kopie des berühmten antiken Viergespanns aus vergoldeter Bronze; jedes der vier Rosse ist 1,60 m hoch und 875 kg schwer. Sie stammen vermutlich von einem Triumphbogen Neros und gelangten später nach Konstantinopel, von wo sie der Doge Enrico Dandolo mitbrachte. Nach byzantinischem Vorbild besitzt die Markuskirche eine Vorhalle, deren Mosaikschmuck (1220-1290) Szenen aus dem Alten Testament zeigt. Der Kirchenraum wird von vier mächtigen Pfeilern und sechs Säulen in drei Schiffe geteilt. Auf den Pfeilern ruhen die fünf Kuppeln.

gespielt.

Aber bereits 1836 wurde das Haus neuerlich durch ein Feuer schwer beschädigt. Diese Schäden konnten innerhalb Jahresfrist behoben werden; der Ruf des Hauses blieb unverändert erhalten. Insbesondere Giuseppe Verdi wählte diese Bühne häufig für die Weltpremieren seiner Werke. Nach der Einigung Italiens 1870 wurden Mailand, Rom und Neapel verstärkt als Opernzentren gefördert, wodurch die Bedeutung von La Fenice zurückging.

Nach dem 2. Weltkrieg fand das Haus im Rahmen der Biennale von Venedig wieder einen Aufschwung. In diesem Umfeld wurde das Festival für zeitgenössische Musik veranstaltet, was auch wieder zu zahlreichen Uraufführungen Anlass gab (Strawinsky, Benjamin Britten, Sergej Prokofjew Luciano Berio, Luigi Nono, Bruno Maderna, Silvano Busotti).

Ende des 20. Jahrhunderts folgte die nächste Katastrophe: Bei Renovierungsarbeiten brach am 29. Januar 1996 ein Feuer aus, welches das ganze Gebäude zerstörte. Da es sowohl um die Brandursache als auch um die Art der Wiedererrichtung Kontroversen und Prozesse gab, dauerte es einige Jahre, ehe der Neubau begonnen wurde. Schließlich wurde das Haus selbst - dessen Zuschauerraum anhand von Fotos und Filmdokumenten originalgetreu rekonstruiert wurde - am 14. Dezember 2003 zunächst mit einem Konzert des "Orchestra del Teatro la Fenice" unter der Leitung von Riccardo Muti als Konzertsaal eröffnet. Am 12. Novem-

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

Was heute Venedig ist, entwickelte sich schon seit der späten Antike in Form verstreuter Siedlungen. Der Name Venedig zeugt von den illirischen oder proto-slawischen Venedern, die hier ansässig gewesen waren. Die Stadt wurde durch Flüchtlinge aus Oberitalien besiedelt, die sich vor der Invasion der Hunnen 452 und später der Langobarden 568 in den Sümpfen und auf den zahllosen Inseln der Brenta-Mündung verbargen. Die vor den Hunnen Flüchtenden sollen sich mit der Lösung Veni etiam (etwa: "Auch ich bin (hierher) gekommen") gegnügt haben. Von dieser Lösung soll sich

### Geschichte

Der 2004 konnte nach der Fertigstellung der modernsten Bühnenmaschinerie der Welt auch der Opernbetrieb wieder aufgenommen werden. Auf dem Programm stand La Traviata von Verdi unter der Leitung Lorin Mazzel's, in jener Version, die gut 150 Jahre zuvor ihre Uraufführung erlebte. Die legendäre Akustik des Fenice konnte wiederhergestellt, wenn nicht sogar verbessert werden. Im Februar 2005 erlitt das Haus einen neuerlichen Schicksalsschlag durch den unerwarteten Tod des musikalischen Leiters Marcello Vioti.

Das Gran Teatro la Fenice wird ganzjährig durch das "Orchestra del Teatro la Fenice" mit Sinfoniekonzerten bespielt. Die Opernsaison (Stagione) dauert wie in allen grossen italienischen Opernhäusern von Dezember bis Juni.

Dandolo die Gelegenheit, sich des reichen Konstantinopel zu bemächtigen, und "dirigierte" ihn um. 1204 wurde Konstantinopel erobert und geplündert; das neu entstandene Lateinische Kaiserreich wurde von Venedig dominiert - die Stadt hatte den ersten Höhepunkt ihrer Macht erreicht.

Zahllose geplünderte Kunstschatze gelangten von Byzanz in den Westen, so auch die bronzene Quadriga der Markuskirche. Aus diesem 'Coup' - der die Hauptursache für das bis heute andauernde misstrauische Verhältnis der orthodoxen Völker Osteuropas, insbesondere der Russen, gegenüber dem Westen war - folgte allerdings auch ein endloser Konflikt mit Genua, der Ursache für vier verheerende Kriege war. Im letzten Krieg eroberten die Genuesen 1381 das am Südrand der Lagune gelegene Chioggia, aber letztlich mussten sie erfolglos abziehen. Während Genua den Handel über das Schwarze Meer weiterhin dominierte, herrschte Venedig im Levantehandel vor. Durch die Heirat von Caterina Cornaro mit dem letzten König von Zypern fiel die Insel nach dem Tod des Königs und auch des Thronfolgers an Venedig.

Seit dem Fall von Konstantinopel 1453 musste Venedig seine Positionen im östlichen Mittelmeer nach und nach den Osmanen überlassen, seine Bedeutung nahm auch infolge der Verlagerung des Weltverkehrs auf den Atlantik immer mehr ab.

In der Folge übernahm die Luxusindustrie (vor allem die Glasbearbeitung) die Rolle des Levantehandels, ebenso der Tourismus. Venedig und Florenz waren die ersten Orte, die zum größeren Teil vom Tourismus lebten. Venedig konnte Dalmatien und zeitweilig den Pelopon-

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

nach einer anderen gängigen Erklärung der Name Venedig ableiten.  
Zuerst ein Außenposten des Byzantinischen Reiches, gelang es den Venezianern, zunehmende Selbstständigkeit unter Führung eines Dogen und seiner verschiedenen Ratsgremien zu erlangen.  
Es bildete sich die Republik Venedig heraus, die sich im Lauf des 14. Jahrhunderts auch auf das Festland ausdehnte. Bereits im 10. Jahrhundert unterstützte die Stadt ihre einseitige Herrin Byzanz gegen die in Süditalien eingefallenen Muslime. Der byzantinische Einfluss in der Stadt ist auch an vielen Bauten erkennbar, wie beispielsweise am Markusdom.  
Im 9. Jahrhundert wurde der heilige Markus zum Schutzpatron erkoren, er gesellte sich zum heiligen Theodor. Die Säulen der beiden Heiligen befinden sich noch heute auf der Piazzetta, dem zum Meerweisenden Nebenplatz des Markusplatzes. In San Marco werden die Gebete des heiligen Markus aufbewahrt, die der Legende zufolge aus Alexandria gestohlen wurden.  
Dieser Akt zeugt bereits von einem gestiegenen Selbstbewusstsein. Durch ihre Beziehungen zu Byzanz konnte die Stadt in diesem Raum enorme wirtschaftliche Vorteile gewinnen. Seit sie ihre Flotte gegen die seldschukischen Türken eingesetzt hatte, gestand ihr Byzanz 1081 ein Handelsabkommen zu, das ihr das De-Facto-Monopol im Byzantinischen Reich gab. Im Zuge der ersten Kreuzzüge und bedingt durch diese Handelsprivilegien, die sich auch in einem Kaufmannsviertel in der Hauptstadt niederschlugen, nahmen die Feindseligkeiten zwischen Venezianern und Byzantinern deshalb zu.  
Anlässlich des Vierten Kreuzzuges nutzte der Doge Enrico

nes (unter dem Namen Morea) sowie einige griechische Inseln unter seiner Hoheit halten. Der Niedergang der Stadt im 18. Jahrhundert, zumal der ökonomische, wird in der jüngsten Forschung generell zumeist als Mythos behandelt; politisch war sie seitdem unbedeutender als vorher.

1797 verlor die Republik Venedig durch Napoleon ihre Selbstständigkeit und wurde 1815 ein Teil des Lombardo-Venezischen Königreiches, das unter österreichischer Oberhoheit stand. Die Stadt war nunmehr Hauptstützpunkt der österreichischen Flotte.

Im Revolutionsjahr 1848 (vgl. Märzrevolution#Italienische Staaten) wurde nach verschiedenen Aufständen in weiten Teilen der ganzen Lombardei am 23. März 1848 unter Daniele Manin erneut eine Republik in Venedig ausgerufen, die über ein Jahr ihre Unabhängigkeit von Österreich behaupten konnte. Am 24. August 1849 wurde die Stadtrepublik von österreichischen Truppen blutig niedergeschlagen. Im Zuge des Krieges von 1866 kam Venedig an das neu gegründete Königreich Italien (vgl. Risorgimento).

Kunsthistorisch ist Venedig zur Zeit der Renaissance und des Barock von höchster Bedeutung: es war der "Gegenpol" zu Florenz und beherbergte viele Künstler wie Correggio, Giorgione, Giovanni Bellini, Tizian und später Tintoretto und Giovanni Battista Tiepolo.

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

[www.venedig.de](http://www.venedig.de)  
powered by TOURINAUT.de

**VERTRAUEN IST GUT,  
KONTROLLE IST  
BESSER**  
[www.billingreisen.de](http://www.billingreisen.de)  
Urlaub sicher und günstig buchen, inkl. Preisvergleich!  
Mit dem Service und der Qualität  
von [www.tourinaut.de](http://www.tourinaut.de)